|  |  |
| --- | --- |
|  | **МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 150»**  660077, г. Красноярск, ул. Алексеева, 95  тел.8(391)276-05-56, E-mail: shkola150@yandex.ru |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Методическим советом  Протокол № от 1.09.2021 г. | УТВЕРЖДАЮ:  Директор школы  \_\_\_\_Л.В. Коматкова  Приказ №  от 1 сентября 2021 г. |

**Программа дополнительного образования**

**«Застава»**

наименование учебного предмета (курса)

7-10 лет

(возраст обучающихся)

2021-2022 учебный год

(срок реализации программы)

Назарчук Валентина Ивановна

(Ф.И.О. учителя, составившего программу)

***Красноярск, 2021***

**Пояснительная записка.**

«Едва ли можно найти материал более близкий,

затрагивающий интересы и потребности детского

возраста и потому самый занимательный, чем тот,

который связан с детским бытом, с повседневной

жизнью, который возник, вырос и развился из

исканий высокой радости детской народной массы.

Это – детский фольклор.»

Г.С.Виноградов.

Жизнь детей теснейшим образом связана с жизнью взрослых, но у ребёнка есть своё, обусловленное возрастными психическими особенностями видение мира.

В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей. Весь детский фольклор вызван к жизни «едва ли не исключительно педагогическими надобностями народа» (Г.С.Виноградов).

Детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир взрослых и мир детей, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора.

Во многих детских песнях и играх воспроизводятся время и события, давно потерянные памятью народа. Детский фольклор помогает историкам, этнографам лучше понять жизнь, быт, культуру наших предков.

Многие забавы детей являются « шуточным подражанием серьёзному делу взрослых», средством подготовки детей к жизни. В них находят своё отражение производственно-хозяйственная деятельность, национально-психологические черты и социальная жизнь народа.

К детскому фольклору как средству языковой характеристики народа обращались В.И.Даль, Д.К.Зеленин, П.Тихонов, А Мотовилов и другие знатоки языка.

В современной России остро встала проблема культуры народа, его духовных богатств, вопрос об общественной значимости народной жизни, что обостряет интерес к народности, к народной поэзии. Фольклористика обретает общественно-политическое звучание.

**Цель кружка:** *пробудить у обучающихся живой интерес к изучению русского*

*детского фольклора.*

**Задачи кружка:**

***образовательная:*** *дать общее представление о содержании и объёме понятия «детский фольклор», о его классификации, основных жанрах, их функциях, генезисе и художественном своеобразии.*

***развивающая:*** *развивать кругозор, интерес к народному слову, его истории.*

***воспитательная:*** *воспитывать чувство национальной гордости**за свой народ, его культурное наследие, воспитывать внимательное отношение к слову, культуру речи.*

**Календарно-тематический план кружка.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения** | **Тема занятия** |
| 1. |  | Введение. Русский детский фольклор. |
| 2. |  | Поэзия пестования. Колыбельные песни. |
| 3. |  | Колыбельные песни. |
| 4. |  | Пестушки. |
| 5. |  | Потешки. |
| 6. |  | Прибаутки. |
| 7. |  | Докучные сказки. |
| 8. |  | Бытовой фольклор. Детские народные песни. |
| 9. |  | Заклички и приговорки. |
| 10. |  | Детская обрядовая поэзия. |
| 11. |  | Прозвища и дразнилки. |
| 12. |  | Детские сказки. |
| 13. |  | Страшилки. |
| 14. |  | Потешный фольклор. Словесные игры. |
| 15. |  | Молчанки и голосянки. |
| 16. |  | Поддёвки. |
| 17. |  | Сечки. |
| 18. |  | Скороговорки. |
| 19. |  | Небылицы – перевёртыши. |
| 20. |  | Загадки. |
| 21. |  | Подготовка к «Фольклорным посиделкам» (для5-х классов) |
| 22. |  | /-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/- |
| 23. |  | /-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/- |
| 24. |  | /-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/- |
| 25. |  | /-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/- |
| 26. |  | /-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/- |
| 27. |  | Игровой фольклор. Формальные ролевые игры без поэтически организованного текста. |
| 28. |  | Формальные ролевые игры с игровыми припевами. |
| 29. |  | Формальные ролевые игры с приговорками. |
| 30. |  | Игры – импровизации. |
| 31. |  | Жеребьёвые сговорки. |
| 32. |  | Считалки. |
| 33. |  | Народный кукольный театр. На весёлой ярмарке. |
| 34. |  | Заключительное занятие. |

1. Александрович Н.Ф. «Внеклассная работа по русскому языку». – Минск: Народная асвета, 1971г.

2.Мельников М.Н. «Русский детский фольклор»: учебное пособие для студентов пед. ин-тов – М: Просвещение, 1987г.

3.Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия» - М: Просвещение, 1992г.

4.Ушаков Н.Н. «Кружковая работа по русскому языку»: (Сборник статей из опыта работы). Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1979г.

**Предполагаемые результаты освоения**

**программы**

**Должны знать:**

**-**специфику детского фольклора;

- историю собирания и изучения детского фольклора;

- классификацию детского фольклора;

-жанры народной поэзии, их особенности.

**Должны уметь:**

**-**определять жанры народной поэзии;

-классифицировать жанры детского фольклора;

-использовать детский фольклор в учебной деятельности, общении со сверстниками, младшими братьями, сёстрами, детьми.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **разделы** | **Темы занятий** | **Всего**  **часов** | **Беседы** | **Практич.** |
| **Введение.** | **Русский детский фольклор.** | **1** | **1** |  |
| **Поэзия пестования** | **Колыбельные песни**  **Пестушки**  **Потешки**  **Прибаутки**  **Докучные сказки** | **6** | **3** | **3** |
| **Бытовой фольклор** | **Детские народные песни**  **Заклички и приговорки**  **Детская обрядовая песня**  **Прозвища и дразнилки**  **Детские сказки**  **Страшилки** | **6** | **3** | **3** |
| **Потешный фольклор** | **Словесные игры**  **Молчанки и голосянки**  **Поддёвки**  **Сечки**  **Скороговорки**  **Небылицы-перевёртыши**  **Загадки** | **7** | **3** | **4** |
| **Игровой фольклор** | **Формальные ролевые игры без поэтически организованного текста.**  **Формальные ролевые игры с игровыми припевами.**  **Формальные ролевые игры с приговорками.**  **Игры- импровизации.**  **Жеребьёвые сговорки.**  **Считалки.** | **6** | **2** | **4** |
| **«Фольклорные посиделки»** | **Подготовка к «Фольклорным посиделкам»** | **6** | **1** | **5** |
| **Народный кукольный театр** | **На весёлой ярмарке** | **1** | **1** |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Заключительное занятие** | **1** |  | **1** |

*.* **Тема 1. Вводное занятие (1 час)**

Цели, задачи, содержание программы обучения. Специфика детского фольклора, история собирания и изучения детского фольклора. Классификация детского фольклора.

**Тема 2.Поэзия пестования (6 часов)**

**Тема 2.1., 2.2. Колыбельные песни.**

Понятие жанра. Генезис колыбельной песни. Внутрижанровая классификация. Художественный стиль колыбельной песни. *Разучивание колыбельных песен.*

**Тема 2.3. Пестушки.**

Понятие жанра. Жанровые черты. Физиологическое значение пестушек. Поэтизация текста пестушек. *Анализ пестушек.*

**Тема 2.4. Потешки.**

Понятие жанра.Жанровые черты. Функции потешек. *Анализ пестушек, их разучивание.*

**Тема 2.5. Прибаутки.**

Понятие жанра. История жанра. Процесс формообразования прибауток. Группы прибауток.

*Анализ и разучивание прибауток*.

**Тема 2.6. Докучные сказки.**

Понятие жанра. История жанра. Функции докучных сказок. *Чтение и анализ докучных сказок.*

**Тема 3. Бытовой фольклор (6 часов)**

**Тема 3.1. Детские народные песни.**

Понятие жанра. Классификация детских народных песен. Своеобразие жанра. Значение жанра. *Анализ и разучивание детских народных песен*.

**Тема 3.2. Заклички и приговорки.**

Понятие жанров, их генезис. Особенности жанров, отличие их друг от друга.

*Анализ и разучивание закличек и приговорок.*

**Тема 3.3. Детская обрядовая поэзия.**

Формы духовного воспитания в старину. Генезис детской обрядовой поэзии. Традиции детской обрядовой поэзии в современности. *Чтение текстов детской обрядовой поэзии, их анализ.*

**Тема 3.4. Прозвища и дразнилки.**

Понятие жанров, отличие их друг от друга. Поэтика, условия бытования прозвищ и дразнилок. Генезис жанров. *Чтение, анализ прозвищ и дразнилок.*

**Тема 3.5. Детские сказки.**

Генезис жанра. Классификация детских сказок. Педагогическая функция детских сказок. Сказки-импровизации. *Чтение сказок*.

**Тема 3. 6. Страшилки.**

Понятие жанра. Генезис жанра. Жанровое своеобразие. Классификация страшилок. Значение страшилок в жизни ребёнка. *Чтение и анализ страшилок*.

**Тема 4. Потешный фольклор (7 часов)**

**Тема 4.1. Словесные игры.**

Понятие жанра, его генезис. Поэтика игр. Жанровое разнообразие. Коммуникативная и эстетическая ценность жанра. *Разучивание словесных игр.*

**Тема 4.2. Молчанки и голосянки.**

Понятия жанров. Роль жанров в жизни ребёнка. Генезис жанров. *Разучивание и анализ молчанок и голосянок.*

**Тема 4. 3. Поддёвки.**

Понятие и генезис жанра. Педагогическая функция поддёвок. Поэтизация текстов поддёво

**Тема 4. 4. Сечки.**

Понятие и генезис жанра. Исследование сечек фольклористами. Особенности жанра. *Разучивание сечек.*

**Тема 4. 5. Скороговорки.**

Генезис скороговорок. Публикации собраний скороговорок. Скороговорка – инструмент в работе логопеда. Бытование скороговорок в наши дни*. Конкурс скороговорочников*.

**Тема 4.6. Небылицы-перевёртыши.**

Понятие и генезис жанра. Педагогическая ценность жанра. Классификация небылиц-перевёртышей, жанровое своеобразие. *Чтение небылиц-перевёртышей.*

**Тема 4.7. Загадки.**

Генезис жанра. Педагогическая ценность загадок. Классификация загадок. Приёмы составления загадок. *Анализ и разгадывание загадок.*

**Тема 5. Фольклорные посиделки (6 часов)**

**П**одготовка и проведение «Фольклорных посиделок» для 6-х классов (отчетное мероприятие).

Сбор материала и составление сценария мероприятия. Распределение ролей, составление заданий для участников посиделок. Репетиции мероприятия. Обсуждение интерьера «горницы».

**Тема 6. Игровой фольклор (6 часов)**

**Тема 6.1. Формальные ролевые игры без поэтически организованного текста.**

Особенности жанра. Педагогические функции игры.Поэтизация текстов игр.

*Разучивание игр.*

**Тема 6.2. Формальные ролевые игры с игровыми припевами.**

Особенности жанра. Хороводные игры. Генезис жанра. Негативное влияние СМИ на формальные ролевые игры. *Разучивание игр.*

**Тема 6.3. Формальные ролевые игры с игровыми приговорами.**

Особенности жанра. Классификация жанра. Игры, заимствованные от взрослых. Жизнеспособность формальных ролевых игр с игровыми припевами. *Разучивание игр.*

**Тема 6.4. Игры-импровизации.**

Особенности жанра. Генезис жанра. Игры-импровизации – зеркало жизни народа. Педагогическая ценность игр-импровизаций.

**Тема 6.5. Жеребьёвые сговорки.**

Понятие и особенности жанра. Генезис жанра и его исследования. Поэтизация текстов сговорок.

*Разучивание сговорок.*

**Тема 6.6. Считалки.**

«Неувядаемые произведения». Жанровое своеобразие считалок. Генезис жанра. Вариативность считалок. Классификация считалок. Поэтизация текстов считалок. Композиция считалок. Популярность жанра в наши дни. *Разучивание считалок.*

**Тема 7. Народный кукольный театр «На весёлой ярмарке» (1 час).**

Генезис народного кукольного театра, его особенности. Герой-любимец публики – Петрушка Уксусов. *Чтение сценки и его обсуждение.*

**Тема 8. Заключительное занятие.**

**Сочинение на тему « Что мне дли занятия фольклорного кружка?» Подведение итогов.**