|  |  |
| --- | --- |
|  | **МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 150»**  660077, г. Красноярск, ул. Алексеева, 95  тел.8(391)276-05-56, E-mail: shkola150@yandex.ru |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Методическим советом  Протокол № от 1.09.2021 г. | УТВЕРЖДАЮ:  Директор школы  \_\_\_\_Л.В. Коматкова  Приказ №  от 1 сентября 2021 г. |

**Программа дополнительного образования**

**Игровой театр «Море фантазий»**

наименование учебного предмета (курса)

7-10 лет

(возраст обучающихся)

2021-2022 учебный год

(срок реализации программы)

Кузнецова Ольга Генадевна

(Ф.И.О. учителя, составившего программу)

***Красноярск, 2021***

**Игровой театр «Море фантазий».**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Велико значение искусства в идейно-нравственном воспитании юных граждан. Особенно важно непосредственное участие ребёнка в творческом процессе, когда искусство воспринимается не умозрительно, а проходит через душу и сердце, совершая порой чудо, превращая робкого в смелого, не умеющего смотреть - в зоркого и наблюдательного, равнодушного в заинтересованного. Большой простор для детского творчества даёт занятие в театральном  коллективе. Именно театр, являясь синтетическим видом искусства (объединяет слово и движение, в нём звучит музыка, есть работа для юных художников), - именно он эмоционально воздействует как на юных актёров, так и на зрителей. Вряд ли кто-то усомнится, что состоятельность детского театра как особого феномена культуры связана самым тесным образом и с его просветительскими функциями. Через театр  дети многое могут узнать без назиданий, остро почувствовать другое время.  
  
Искусству звучащего слова принадлежит важнейшая роль в возрождении отечественной культуры. Воспитание молодёжи на лучших образцах отечественной и мировой литературы и в лучших традициях российского красноречия вселяет надежду на новый подъём языковой культуры народа и сохранение богатств русского языка.  
  
**Цель** создания театрального коллектива заключается в приобщении ребят к творчеству, развитие их индивидуальных способностей, воспитании чувства коллективизма, ответственности за совместно начатое дело, развитии чувства прекрасного, а также организации досуга учащихся во внеурочное время.  
  
Занятия в театральной студии способствуют расширению кругозора, повышению эмоциональной культуры, культуры мышления, формирования убеждений и идеалов, они помогают в воспитании гражданской позиции учащихся. Ребята, занимающиеся в театральной студии, станут лучшими помощниками для воспитателей, классных руководителей при проведении разных школьных мероприятий: концертов, праздников, вечеров, торжественных линеек.  
  
В театральную студию могут входить все желающие учащиеся независимо от возраста (кроме того, выпускники и учителя). В этом случае задачей руководителя становится предоставление каждому желающему раскрыть свои творческие способности, испробовать свои силы в том или ином жанре, в течение года дать возможность каждому желающему выступить на сцене. Репертуар студии подбирается таким образом, чтобы заинтересовать всех участников студии. Вовсе не обязательно, чтобы это было на одном концерте. Возможно разделение на возрастные группы или какие-то другие группы, и у каждой группы своё творческое дело. Кроме того, может быть и индивидуальное задание, словом, решение этого вопроса будет зависеть от того, над чем будут работать ребята. Объединение ребят, обладающих разными способностями, навыками, умениями, непременно создаст атмосферу, которая так необходима при синтетическом характере театрального искусства. Кроме того, это даёт возможность с самого начала распределить обязанности: кто хорошо рисует, тот делает эскиз декораций и костюмов; у кого умелые руки – создаст по этим эскизам необходимые детали оформления; кто умеет шить – займётся костюмами (здесь часто привлекаются и родители).  
 **ДАННЫЕ ЦЕЛИ РЕАЛИЗУЮТСЯ ПУТЁМ РЕШЕНИЯ СЛЕДУЮЩИХ ЗАДАЧ:**  
  
•  создание благотворного климата в театральном коллективе и для каждого участника в отдельности;  
•  репертуара должен соответствовать возрасту, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка;  
•  при работе над новым материалом, не очень понятным учащимся, необходимо найти  «точки соприкосновения» с этим материалом из личного жизненного опыта или другой литературы, найти и показать что-то аналогичное, но более доступное, помочь углубиться в содержание, принять и полюбить его.  
• научить каждого исполнителя пусть трудно и медленно, но самостоятельно научится точно и верно раскрыть замысел автора, а для этого необходимо накапливать сведения, развивать наблюдательность, оценивать факты и события, выявлять основной конфликт, понимать и чётко строить логическую перспективу произведения;  
•  научить подбирать нужную интонацию, тембр, громкость, скорость прочтения для каждой строчки, для каждого слова, правильно ставить ударения, правильно брать дыхание.   
•  отрабатывать динамику в соответствии с текстом и личными особенностями учащегося; движения должны быть естественными, а не наигранными;  
•  во время коллективной работы необходимо научить слышать друг друга, быть взаимно чуткими друг к другу – «сотворчествовать», контролировать каждое своё действие на сцене.  
  
**Требования к репертуару:**  
Основной формой является воплощение литературного произведения. Именно литературный материал определяет содержание занятий и репетиций. Чаще всего это не цельный большой спектакль, а какие-то отрывки тех или иных произведений, связанные логически единым сценарием. Возможны литературно-музыкальные композиции по произведениям одного поэта или композиции, содержащие произведения разных авторов, но связанные одной темой. Общая продолжительность одного выступления от 50 минут до 1,5 часов. Подготовка к одному выступлению длится от одного месяца до полугода в зависимости от сложности осваиваемого материала.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН В РАСЧЕТЕ НА 34 ЧАСА В ГОД (34 недели), 1 ЧАС в НЕДЕЛЮ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 3 | - | 3 |
| 2 | Читка материала, его разбор, обсуждение | 3 | - | 3 |
| 3 | Работа над текстом. Читка по ролям. Упражнения. | 2 | 2 | 4 |
| 4 | Работа над текстом. Словесное действие. Упражнения. | 1 | 1 | 2 |
| 5 | Общение. Взаимодействия. Импровизация. Этюды. | - | 5 | 5 |
| 6 | Мизансценирование. Этюды. | - | 3 | 3 |
| 7 | Репетиция в выгородке. Работа с оформлением | - | 3 | 3 |
| 8 | Прогоны. Замечания. | - | 5 | 5 |
| 9 | Подготовка к показу. Показ спектакля | - | 6 | 6 |
|  | Всего часов | 9 | 25 | 34 |
| (34 часа по 2 часа в неделю) | | | | |

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, ЕГО ТЕХНОЛОГИИ И РЕЗУЛЬТАТА:**  
  
**1. Вводное занятие**

 Знакомство с учащимися. Выявление их возможностей для распределения ролей (голос, дикция, внешние данные).  
Беседа о театре, его отличие от других видов искусства. Сценическое действие как основа актёрского творчества. Первостепенная роль актёра. Воспитывающая функция театра.  
 **2. Читка материала, его разбор, обсуждение. Упражнения.**

Выявление идеи, определение сверхзадачи (во имя чего ставить данную пьесу, отрывок, инсценировку и т. д.).  
Разбор по событиям: встреча, столкновение, примирение и т. д. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц. Задачи по оформлению. Как руководитель представляет себе (видит) декорации, костюмы.  
  
**3. Работа над текстом. Читка по ролям. Упражнения.**

Активное отношение к тексту. Стремление сделать его своим. Определение текста предлагаемыми обстоятельствами, в которых действуют персонажи. Анализ взаимоотношения действующих лиц (чего добиваются друг от друга, как оцениваю друг друга).  
  
**4. Работа над текстом. Словесное действие. Упражнения.**

Воздействие текстом на партнёров. Каждая фраза – активное действие: убедить, упросить, обвинить, оправдать, защитить и т. д. Дать возможность исполнителям продвигаться, сочетая словесное действие с физическим.  
  
**5. Общение. Взаимодействие. Импровизация. Этюды.**

Слушать партнёра, стараться его понять, оценить его слово и поведение. Воздействовать на партнёра в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т.д. Дать возможность исполнителям продвигаться, сочетая совместное действие с физическим.  
  
**6. Мизансценирование. Этюды.**

Знакомство с эскизами декораций, их обсуждение. Определение выгородки (планировки) декораций. Репетиция с учётом будущего оформления. Поиск мизансцены – мест нахождения действующих лиц в каждый отдельный момент, определение (зачем, почему делаю то или иное: стою, крадусь, прячусь). Всё это делается в сочетании с текстом. Этюды на предлагаемые обстоятельства отрывка, куска, сцены.  
  
**7. Репетиция в выгородке. Работа с оформлением.**

Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Уточнение соответствия текста и физического действия. Освоение элементов оформления, реквизита.  
  
**8. Прогоны. Замечания.**

Репетиции со всеми готовыми элементами оформления. Прогон без остановки пьесы, отрывков. Генеральная репетиция. Обсуждение. Замечания. Доработка отдельных сцен, кусков.  
  
**9. Подготовка к показу. Показ спектакля зрителю.**

Подготовка к спектаклю. Монтировка (установка) декораций, проверка готовности всех компонентов: музыки, света, костюмов, реквизита. Прогон. За 15-20 минут до начала спектакля сделать перерыв, отдохнуть.

**ОПИСАНИЕ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

Репетиции и выступления студии проводятся в актовом зале школы во внеурочное время.   
Все декорации, костюмы, музыкальные записи участники театральной студии делают или ищут самостоятельно.  
  
**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:**

1.    Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Л.: 1986.  
2.    Молчанов Ю. А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986.  
3.    Ремез О. Ваш первый спектакль. – М.,  1971.  
4.    Юзовский Н. Зачем люди ходят в театр. – М., 1964.  
5.    Шильгави В.П. Начнём с игры. – М., 1980.  
  
**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ :**

1.Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.

2.Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.

3.Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.

4.Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М.,  1999.

5.Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.

6.Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.

7. Чистякова М.И. Психогимнастика

8.Давыдов В. Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям. Театр театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М. 2001.

9.Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985